

NOTA DE PRENSA

El Auditorio Nacional se convierte en una radio de los años 20: jazz, pianola y ritmos de época en el Ciclo de la UAM

- El 26 de abril a las 19:30, la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música se transformará en un estudio de radio de los años 20 para revivir los ritmos que marcaron aquella época.
- Martín Llade conducirá un programa radiofónico con música en directo que transportará al público a la edad dorada del charlestón, el tango y el pasodoble
- El Conjunto Washington, junto a la soprano Nuria Pérez y la pianola de Fernando Barnuevo, nos sumergirá en los sonidos de la España de hace 100 años, cuando los cafetines y clubes se bailaba al ritmo del foxtrot.

Madrid, 8 de abril de 2025. El Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid presenta el concierto *Conjunto Washington: Ritmos de moda en la España de los años 20*, programado para el próximo 26 de abril en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música. Este concierto se llevará a cabo en el marco del 52 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid.

A lo largo de los años 20, España vivió una transformación influida por la moda chic parisina y el dinamismo cultural de Estados Unidos, un cambio que también se reflejó en la música, con ritmos como el foxtrot, el charlestón, el tango o el pasodoble, que llenaron cafés, salas de baile y clubes. El concierto recupera este repertorio para ofrecer un viaje sonoro a una época dorada de la música ligera. Para ello, la Sala de Cámara se convertirá en un auténtico estudio de radio de los años 20, evocando las

NOTA DE PRENSA

primeras retransmisiones musicales. El programa contará, además, con una pianola en directo, procedente de la colección de Fernando Barnuevo, y será presentado por el locutor de Radio Clásica Martín Llade.

El concierto estará a cargo del Conjunto Washington, integrado por la soprano Nuria Pérez, el clarinetista Arturo Pueyo, el contrabajista Benjamín Groisman y el pianista Manuel Pacheco, junto al Cuarteto Osterberger, formado por las violinistas Gleirys Gómez y Mainer Lara Brihuega, la violista Rosa M^a Zarzuela y la violonchelista Cristina Simón. Esta formación sigue la plantilla instrumental de las agrupaciones que interpretaban estos ritmos bailables en los teatros y cabarés de la España de los años 20, cuando las grandes bandas de metales aún no estaban de moda.

Como actividad previa, a las 18:00 horas se celebrará el *Musicólogo* en el Salón de Actos del Auditorio Nacional, un coloquio con la participación del locutor Martín Llade y el experto en recuperación de pianos y pianolas Eduardo Muñoz, donde el público podrá conocer en profundidad el contexto y las claves de esta música.

Una oportunidad única para revivir los sonidos que marcaron toda una época, con el sello propio del Ciclo de la UAM. La adquisición de entradas para el 52 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música se puede realizar en <https://csipm.koobin.es/>, escribiendo al correo 52ciclo@uam.es o llamando al +34 91 497 4978.

NOTA DE PRENSA



Cartel de Conjunto Washington. Ritmos de Moda en la España de los Años 20

Día y hora: sábado, 26 de abril de 2025. 19.30 h.

Lugar: Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara.

Más información: [ConjuntoWashington/Ciclo52](https://conjuntowashington.com/ciclo52)

Venta de entradas: [ConjuntoWashington/Ciclo52](https://conjuntowashington.com/ciclo52)

Más información sobre el CSIPM: [CSIPM](https://www.csipm.com) | [UAM](https://www.uam.es)

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música

Universidad Autónoma de Madrid • Campus de Cantoblanco

Plaza Mayor. Primera Planta, local 18 - 28049, Madrid

Tel.: 91 497 4003 – comunicacion.csipm@uam.es - www.uam.es/uam/csipm

[Twitter](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#) | [Entradas](#)



Vicerrectorado de Transferencia,
Innovación y Cultura



NOTA DE PRENSA